



時間：2018年12月22日.星期六（18：00-20.10）詩經複習

序文 一個自覺者的言誦「詩經」

…生命內在次元的演化，是須經由自身來做，草木、鳥獸、人體亦同。是以運作眼珠上瞪伸縮、側微眉角提揚耳聞，配合目光盯住心律彈動之胚胎原發根部，才能架設“腦部慧根”、深根胯骨內脊椎尾孔道的“筍德（竹）”。才有腦幹根部在AA受目光下，自動自發、自如自然所生長的“自覺者”言行身教。

「詩經」，即是在如是“眼界大開、耳根清淨（如下圖）”下的修學、參悟、親歷禪法過程中，一個“自覺曰說者”的深沉睿智言誦。…

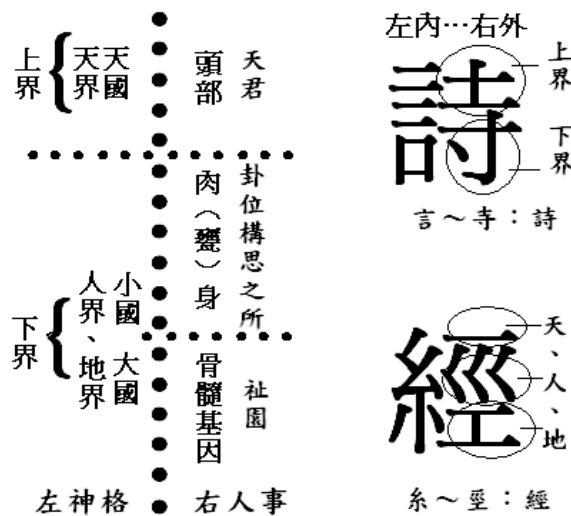


【隸書】字源原理：胚胎內「卦中天、人、地三界」的意象組合文體
(秦末程藐等，依循宗廟文字的甲骨文卜辭→古篆→小篆所創制。)

一、字分：上界、下界。上界又稱：天界、天國。下界又稱：人界、地界。即：人國、小國，與地藏、大國。

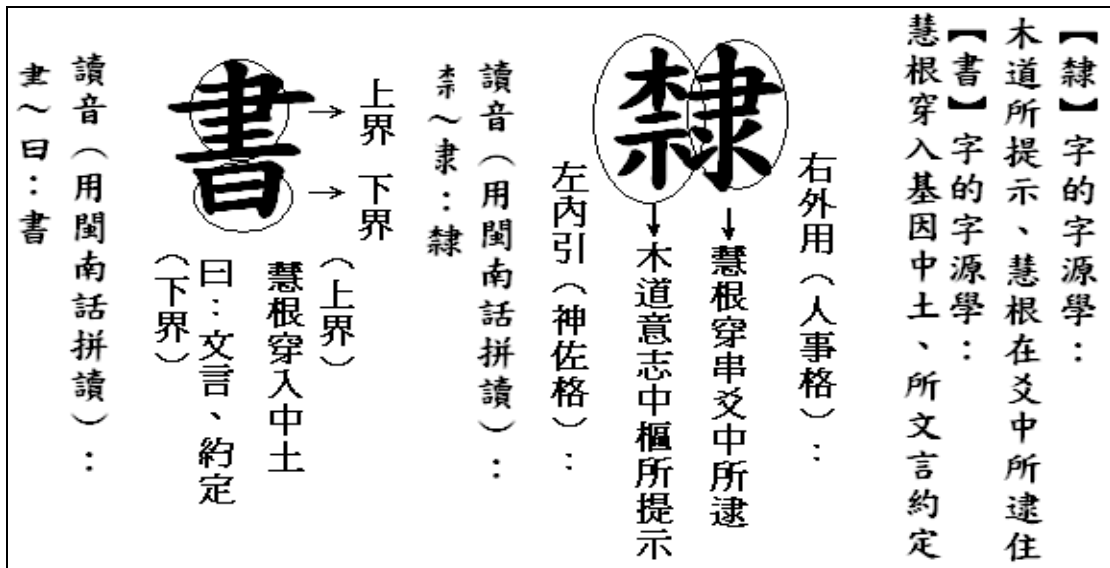
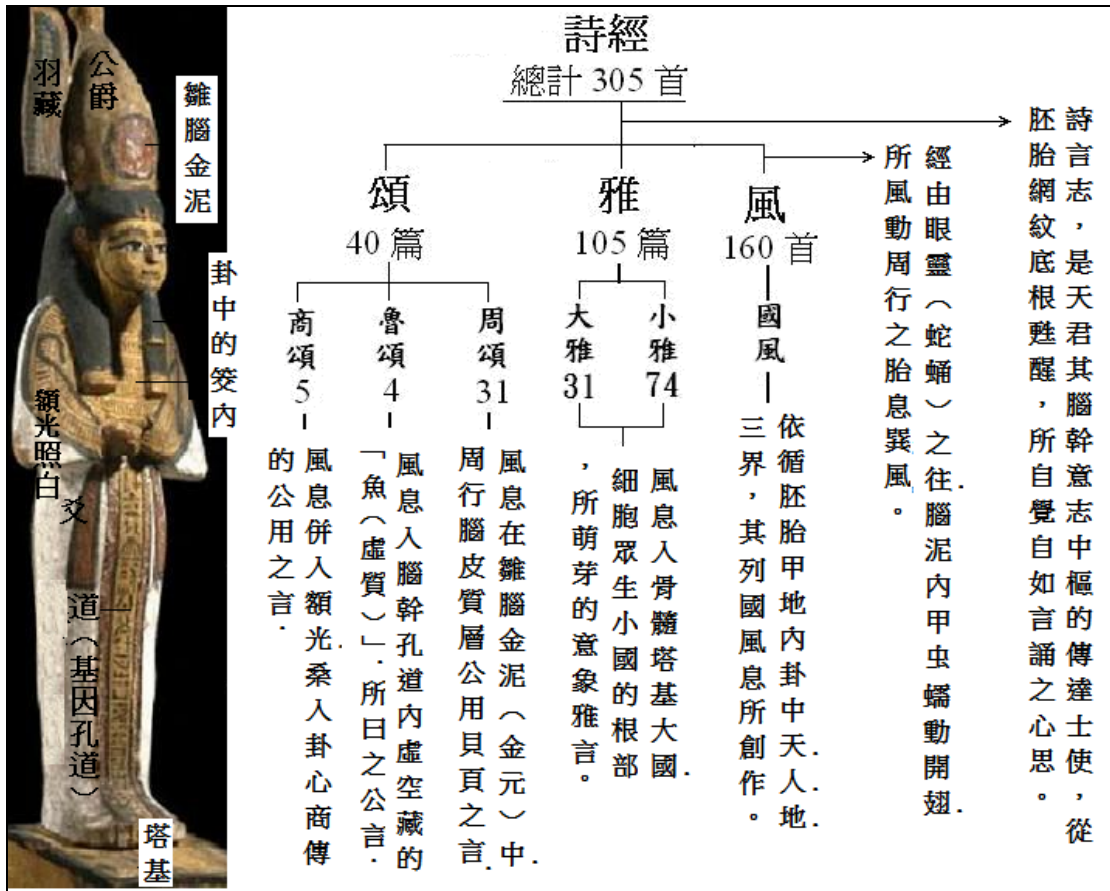
二、左為內在、神格，右為外用、人事格。

三、讀音：用閩南話拼音，由左向右、由下向上。



詩，是土（基因中土）寸（眼靈盯入筍內崗菱月映回光返入腦幹孔道內玉圭的刻度尺肘。）之言。

經，是腦波基因辭令的線索，穿越基因孔道內的靈波所工共的經理。



如何學習以「隸書字源」所創制的「詩經（包括先秦各古經）」呢？

應先有以下四大項目認知：

一、跨過漢代以後「人文史學思惟」的人倫觀念、儒家說法

「董仲舒（漢武帝的老師為相）罷黜百家、獨尊儒術」後，先秦時期以「胚胎內卦中細胞靈命」為人民，所“依道生法”推演的“人俑演化學



說”諸古經，就被外來統治的學者，視同一般「人民」而加諸注解與引用。

二、回歸「甲骨文的易經卜辭→古篆→隸書」造字原理

是本諸“司作眼靈鏡光之蛇蛹”，伸縮映光以切割心律所生成之紋理，依象形圖文的“意象（卦象）組字”，以創作出文體的“形而上”原義。

隸書、古篆、甲骨文等文體，是必須從「字義」、「音義」的象形語意中來還原其中拼組，以解析其中文句之結構。（故，本書附有 2500 多個，依隸書字源所拆解引述的字句）。

三、參研上古文明所留的共同思想、宗廟學理

甲骨文、古埃及象形圖文（即：今日閩南人寺廟的“紅阿圖字、俑的圖文”字體）、蘇美文化的楔型文理，這三大古文明的圖文用語、人俑演化的觀念，是完全相同的。

四、進入詩經寫作的「自覺者」境界，以領悟其中文句所言誦

湖北.石家河文化

【打坐.瞽目側微.觀修卦心的窠內】：知明暗
一個自覺者，必須在禪修中「知其黑.守其白。」
眼仁側微伸縮.極目而上瞪.產生腦內天宮視窗的刀
（兜）位，向下觀照卦心的窠內（心律出口船導月
映）生作眼菱與蝙蝠（遍服.遍福）。

眼仁側微伸縮.極目而上瞪.
眼菱 蝙蝠 卦心的窠內

頂竅虫蛹彈動. 冒出菇孢而庵然
飽氣運旋

茲
刀視
位窗
明白.

棺木與觀目同音假借。人死，生前登入腦細胞念珠的基因人子，將沒入天君的眼珠中安葬。

極目伸縮

【胚胎內.額首玄關.觀修基因人子演化的「天君（關聖帝君）」】

瞑思（獅） 人頭鳥（登入腦細胞元的基因人子）

詩經的寫作「境界」：
一個自覺者在司作眼靈之往，引等基因人子與細胞人民合成龍珠後，入了眠覺（涅槃）將與胚胎內天君合一。歷經天君瞑思綜審.醒後.覺心勃發，開悟中能自我言誦以為身教。

